

BRABANTS DAGBLAD

Zoeken in het archief

'Je moet niet alleen naar historie kijken'

Vrijdag 28 juni 2002 - De komende herinrichting van de Markt in Den Bosch houdt velen bezig. Het Brabants Dagblad vroeg enkele Bossche architecten om hun visie. Vandaag: Peter Lubbers. Zoals de Kerkstraat moet de Markt beslist niet worden, vindt Peter Lubbers. "Technisch is het daar heel perfect gedaan. Maar het materiaalgebruik is waanzin.!"<



"Het handschrift van Beth Gali vind ik niet bij de stad horen. Het kan toch niet zo zijn dat je een bestrating moet schoonhouden alsof het een kamer is?!"

Verharding moet eigenlijk niet 'aanwezig' zijn, meent Lubbers. "Ik ben voor een grote perfecte eenvoud, zodat je de stad eromheen laat schitteren. Je moet terughoudend zijn in je ontwerp. We weten tenslotte niet wat over tien jaar de eisen zijn waaraan de Markt moet voldoen. Je moet inspelen op een dynamisch proces."

Peter Lubbers verafschuwt de 'bijna beklemmende leegheid' van de huidige Markt. Hij mist intimiteit. "De Markt heeft geen plekken. Bij het kunstwerk van Marius Boezem is het altijd druk. Maar voor de rest kun je nergens zitten. Aan die leegheid moet je iets doen met bijvoorbeeld een aantal grote bijzondere bomen, die je kunt combineren met zitgelegenheid." Pretentieloos, bescheiden, en op de juiste plek een goede bank of boom, is het advies van Peter Lubbers. Het bouwblok tussen Markt en Pensmarkt vindt hij daarbij een heel interessant ding. "Je kunt er een doorbraak maken tussen Markt en Pensmarkt, die daardoor meer één geheel worden. Rondom het blok moet je de plaatsen voor die bomen zoeken. En de esdoorns die nu in de hoek staan moeten weg. Die hebben geen goede groeiomstandigheden."

Terras mag weg

Inherent aan het aanpakken van de Markt is het verwijderen van wanstaltige gevels, meent Lubbers. "Het terras van Hotel Central mag van mij weg. De serre van de Society Shop ook." En, vindt Lubbers: "De hoogteverschillen op het markterrein kunnen aanleiding zijn voor een bijzondere ingreep."

Lubbers zou het huidige materiaal van de Markt, de porfierkeien, opnieuw gebruiken. Met een nieuwe partij stenen erbij die je er eventueel zorgvuldig doorheen mengt. "Je zou voor de belijning van het plein wel het graniet van Gali kunnen gebruiken, in heel mooie neutrale grijs tinten."

Rijbanen

Of er op de Markt rijbanen met profielen moeten komen, daar is Lubbers nog niet uit. "Moet je wel een rijbaan hebben? En kun je een rijbaan bij het Markt-plein betrekken?" Waar het gaat om rijbanen, met of zonder straatprofielen, wil Lubbers overigens niet alleen maar uitgaan van de historische analyse van het ontstaan van Den Bosch, en de drie wegen die van oudsher op de Markt samenkomen. "De stad is weliswaar opgebouwd vanuit de radialen. Maar in deze tijd zijn ook andere ontwikkelingen gaande, die evengoed belangrijk zijn. Bijvoorbeeld de route van het station via de Markt en de Kerkstraat naar de Parade. Ook dat is een lijn in de stad. Daarnaast ontstaan ook weer nieuwe lijnen, bijvoorbeeld van de Markt naar de parkeergarages. Je moet een veel zorgvuldiger analyse maken dan alleen maar naar de historie kijken."

Het puthuis mag van Lubbers weg. En er hoeft niets voor in de plaats te komen. Het middenblok met zijn bijzondere bomen moet op de als een eenheid gerestaureerde Markt en Pensmarkt aantrekkingskracht hebben. "Omdat je dan beweging krijgt op het plein. Anders zijn mensen toch geneigd alleen maar langs de gevels te lopen. Dat is een klassieker, hoor! Dat heb ik niet zelf bedacht!"

Lubbers' grote voorbeeld is Breda. "Daar is alles perfect in balans. Maar de neutraliteit dáár zullen ze hier in Den Bosch wel saai vinden."

Peter Lubbers is directeur van 'Buro Lubbers, landschapsarchitectuur & stedelijk ontwerp'. Aan Buro Lubbers is deze maand de Omgevingsarchitectuurprijs van Nederland toegekend.

[verzend](#) | [print](#) | [abonneren op Brabants Dagblad](#)

Brabants Dagblad | 23-01-2004 | Zoeken in het archief

Copyright © 2004 Brabants Dagblad - alle rechten voorbehouden
