

Een groene woonkamer voor Nijmegen

De gemeente Nijmegen schreef een ontwerp-wedstrijd uit voor de herinrichting van Plein 1944. Vijf teams van projectontwikkelaars, stedenbouwkundigen, architecten en landschapsarchitecten ontwierpen ieder een vooroorlogs en een naoorlogs plein. Het Amsterdamse Architectenbureau Soeters Van Eldonk Ponoc en Buro Lubbers uit 's-Hertogenbosch gaan met hun naoorlogse ontwerp 'Een plein voor iedereen' door naar de tweede ronde.

Artist Impression
van Plein 1944 in
Nijmegen



Illustratie: Buro Lubbers/Soeters Van Eldonk Ponoc

Nijmegen

functies, je kan er onder bomen zitten, er komt een grote stadstafel waar je je krant aan kan lezen, en onliggende gebouwen bieden ruimte voor een bioscoop, een hotel en een cultureel centrum. Het wordt de groene woonkamer van Nijmegen. Het plein krijgt een groene, lom-merrijke uitstraling. Al bestaande bomen blijven behouden of worden verplaatst. Nieuwe bomen in verschillende maten en vormen worden aan het bomenbestand toegevoegd. Onder de bomen komen strips met houten banken waar hier en daar ook een waterelement in is opgenomen. Het plein krijgt een verharding van flagstones en wijkt daarmee duidelijk af van de bestratingen in de omgeving. De verlichting wordt verspreid over het plein aangelegd.

Stemmen

Tot eind januari kan de bevolking van Nijmegen haar voorkeur uitbrengen voor het vooroorlogse of naoorlogse ontwerp. Iedere inwoner vanaf twaalf jaar mag stemmen. Overal in Nijmegen komen posters te hangen waarmee de gemeente haar inwoners oproept hun stem uit te brengen. Er vinden eveneens enkele discussieavonden plaats. Als de bevolking heeft gekozen, buigt de raad zich nog over de ontwerpen maar, zo zegt Mihaljevic, wethouder Depla heeft aangegeven dat hij zich aan de voorkeur van de Nijmegenaren zal houden. ■

Mihaljevic van Buro Lubbers toe. „Bij het vooroorlogse ontwerp was de taakverdeling precies andersom. Soeters stelde de stedenbouwkundige randvoorwaarden en wij zorgden voor de invulling van het plein.”

Bij de inrichting van het plein is Buro Lubbers uitgegaan van wat er al aan pleinen in Nijmegen is, hoe deze gebruikt worden en wat er aan ontbreekt. Mihaljevic: „De Nijmeegse pleinen zijn open en kennen maar één functie. Het eerste wat we gedaan hebben is randen om het plein gemaakt zodat het meer intimiteit krijgt. Behalve dat heeft het plein meerdere

hiervoor 'Het Bastion' van de Spaanse architect J. Busquets dat uitgaat van de vooroorlogse architectuur van de stad. Het project 'Een plein voor iedereen' van Soeters Van Eldonk Ponoc en Buro Lubbers kwam als beste naoorlogse inrichting uit de bus.

Evenwicht

„Wij stelden de stedenbouwkundige randvoorwaarden voor de inrichting van het plein waarbij we uitgingen van een evenwicht tussen buitenruimte en stedenbouw. Soeters was verantwoordelijk voor de architectuur”, licht tuin- en landschapsarchitect Sonja

De gemeente Nijmegen kon bij de opdrachtformulering voor het plein geen duidelijke keuze maken tussen een plein gebaseerd op het vooroorlogse stratenpatroon met een hoge bebouwendichtheid, en een plein dat uitgaat van de vormgeving van de wederopbouw met meer open ruimte. Zij vroegen dan ook aan de ontwerpteams twee ontwerpen te maken. Het beste vooroorlogse ontwerp en naoorlogse ontwerp worden voorgelegd aan de Nijmeegse bevolking die vervolgens een keuze tussen de twee moet maken. Een vakjury onder leiding van Jo Coenen, en een gemeentjury kozen